

Antiquariaat
Arine van der Steur
Booth 28



Amsterdam International Book,
Print & Map Fair

10-11 October 2026

Antiquariaat Arine van der Steur

Balistraat 81B 2585XN
The Hague The
Netherlands

Tel. 31 (0)70 7439080

info@arinevandersteur.nl
www.arinevandersteur.nl

VAT NL200594102B02
Open on appointment





Voor zover bekend het enige bewaard gebleven exemplaar van deze editie: niet aanwezig in STCN, Worldcat of USTC. Zeldzame Dordtse almanak voor het jaar 1698, samengesteld door Pieter/Dirck Rembrandtsz. van Nierop, schoenmaker én deskundige op het gebied van wis- en sterrenkunde. Bevat kalenders met kleine houtsneden, gegevens over eclipsen, getijden, markten, feestdagen en zonsopkomst en -ondergang. Van Nierop correspondeerde onder anderen met Christiaan Huygens en Nicolaas Witsen.

Exceptionally rare Dordrecht almanac for 1698, compiled by Pieter/Dirck Rembrandtsz. van Nierop, a shoemaker with remarkable expertise in mathematics and astronomy. It contains monthly calendars with woodcut illustrations, together with information on eclipses, tides, markets, holidays, and sunrise and sunset. Van Nierop corresponded with Christiaan Huygens and Nicolaas Witsen.

Nierop, Pieter/Dirck Rembrandtsz. van. Oprechte Dordrechtschen Almanach Na de Nieuwe en Oude Stijl / Op het jaar (...) 1698. Dordrecht, S. Onder de Linde, 1698. 12mo, [32] pp. Later brown paper binding, 95 x 75 mm. Duodecimo edition, 12^o. Sewn with rope. Titlevignet with Dutch virgin pointing to the moon, sun and stars. Titlepage in red and black ink. First page loose and with smudges and vanished parts. € 925



Zeldzame eerste editie van Uyt-heemsen oorlog, ofte Roomse min-triompfen (1651) van Matthys van der Merwede van Clootwyck, met zeer openhartige erotische gedichten over zijn verblijf in Italië en Rome tussen 1647 en 1650. De expliciete inhoud veroorzaakte grote opschudding; het boek werd onder meer in Utrecht verboden en exemplaren werden verbrand. Samengebonden met zijn latere Geestelyke minne-vlammen (1653), waarin berouw en religieuze bezinning centraal staan.

Rare book dated 1651 with very erotic poetry from Van Merwede's time in Rome and Italy. About Italian girls and prostitutes. Forbidden book.

Merwede van Clootwyck, van der Matthys. Uyt-heemsen oorlog, ofte roomse min-triompfen, by M.V.M. Hr. van Cl. [= Matthys van der Merwede van Clootwyck], 's-Graven-hage I. Burghoorn 1651, (XVI)+234+(2) pp. TOGETHER WITH Geestelyke minne-vlammen 1653. 2 parts in 1 binding complet, without portrait in part 2.

Full contemporary parchment binding, Quarto edition, 4°. On the spine: MVMHr v Cl. Roomse mintriompfen 1651. Collection of erotic poetry, poems written during the author's sojourn in Italy, 1647-1650. Bound with poetry after his marriage (and the consequent repentance, remorse) Geestelyke minne-vlammen, (XX)+63+(30) pp. This part without the portrait. Very erotic poetry which resulted in a publication ban for the book, it became a forbidden book.

Each poem opens with an Italian phrase, after which the remainder is written in Dutch. Some browning on the first pages. Some pencil remarks or improvements in the text. € 3250

110752



Een uitzonderlijk uitgebreid en persoonlijk Nederlands kookmanuscript dat een zeldzaam inkijskje geeft in de dagelijkse eetcultuur en huishoudelijke tradities van Noord-Brabant rond 1850.

Extensive Dutch manuscript cookbook of Maria Agnes Loutermans-Buijsen (1815–1875), dating from around 1850, comprising 373 numbered pages and an index. Written in two or three different hands, it contains hundreds of recipes for soups, meat and fish dishes, pies, puddings, cakes, sauces, preserves and pickles, together with loosely inserted recipes, dried plants, a visiting card and an 1823 memorial card.

Loutermans-Buijsen, Maria Agnes. Manuscript cookbook ca. 1850 | Manuscript cookbook of Maria Agnes Loutermans-Buijsen (1815–1875) with 373 recipes with a register. Full vellum binding with smudges and stains. The bookblock is somewhat loose in the binding, but the volume remains firmly bound. Quarto, approximately 20 × 18 cm. The manuscript is written on laid paper with watermark; some recipes have decorative calligraphic flourishes. € 3400

110731

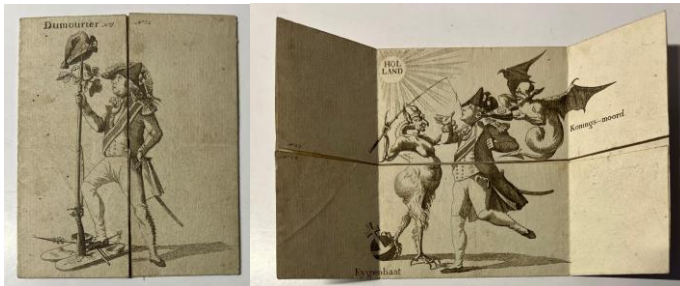


De eerste zes delen van de monumentale Flora Batava (1800–1832), met prachtige handgekleurde botanische platen en uitvoerige beschrijvingen van de Nederlandse wilde flora. Dit exemplaar heeft een bijzondere familieprovenance vanaf de oorspronkelijke intekenaar Willem Rendorp tot Taudin Chabot; Met een brief uit 1975 en vijf bladen met manuscript-aantekeningen over de planten en hun geneeskundige werking.

Dutch botanical masterpiece | An exceptional combination of Dutch botanical heritage, fine hand-coloured plates and documented provenance tracing the set back to an original subscriber Willem Rendorp around 1800. The first six volumes of the monumental Flora Batava (1800–1832).

Kops, Jan & H.C. van Hall [illustrations by J.C. Sepp en Zoon]. Flora Batava, delen I–VI. Amsterdam, J.C. Sepp en Zoon, 1800–1832. € 4350

110875



Zeldzame Nederlandse openslaande spotprent, klapprent, uit 1793 op generaal Charles-François Dumouriez. Door de genummerde flappen achtereenvolgens te openen verandert de voorstelling viermaal: de ogenschijnlijk respectabele generaal wordt letterlijk ontmaskerd, waarbij “HOLLAND”, “Eygenbaat” en “Konings-moord” zijn politieke drijfveren en de Franse Revolutie verbeelden. Uiteindelijk wordt Dumouriez door een duivel ten val gebracht.

Rare Dutch movable satirical print of 1793 targeting General Charles-François Dumouriez. The numbered folding flaps transform the image through four successive scenes, literally unmasking the respectable French general to reveal “HOLLAND”, “Self-interest” and “Regicide”, before Dumouriez is ultimately overcome by a devil.

Movable satirical print about General Charles-François Dumouriez (Dumourir). 4 changing scenes. [Netherlands, 1793 or shortly thereafter]. Etching on laid paper, smallest size 112 x 95 mm. Largest size: 230 x 190 mm. Engraved political metamorphic print on laid paper, composed of a central image and several numbered folding flaps (Nos. 1–3). € 2150

110874



Zeldzame Nederlandse klapprent uit ca. 1787, een spotprent op de patriotse predikant Johan Jacob le Sage ten Broek. Door de genummerde flappen achtereenvolgens te openen verandert de predikant voor de Rotterdamse Sint-Laurenskerk in een militair en vervolgens in een figuur bij de galg. Tegen het licht gehouden verschijnt als verborgen eindbeeld een grote duivel boven hem.

Rare Dutch metamorphic folding print from ca. 1787, satirising the Patriot preacher Johan Jacob le Sage ten Broek. Successively unfolding the numbered flaps transforms the clergyman standing before Rotterdam's Sint-Laurenskerk into a soldier and ultimately a figure beneath the gallows. When held against the light, a dramatic hidden final image appears: a large Devil above the condemned figure. Frederik Muller 5010.

Engraved interactive print on laid paper, constructed from a central sheet with numerous numbered folding flaps (N. 2–N. 5). € 2150

110873

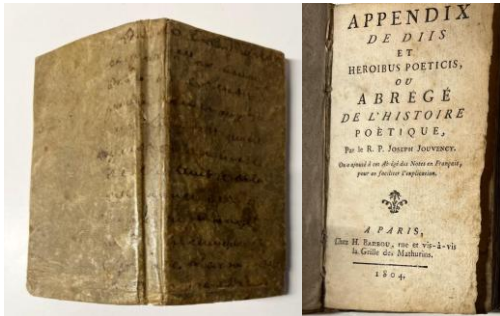


Zeldzame interactieve Oranje-herdenkingsprent uit 1799 voor prins Willem George Frederik van Oranje-Nassau (1774–1799), de jongste zoon van stadhouder Willem V. Het allegorische grafmonument draagt de tekst "Zu Frühe war sein Tod!". Twee ingenieus verwerkte flapjes onthullen achtereenvolgens de identiteit van de 24-jarige prins en het bericht van zijn dood te Padua op 6 januari 1799.

Rare interactive Orangist memorial print from 1799 commemorating Prince Willem George Frederik of Orange-Nassau (1774–1799), youngest son of Stadtholder William V. The allegorical funerary monument bears the inscription “Zu Frühe war sein Tod!” (“Too early was his death!”), while two movable flaps reveal the prince’s identity, age and his death at Padua on 6 January 1799.

Etching and engraving with two folding flaps, ca. 18.5 × 23 cm. € 950

110870



Mooi voorbeeld van manuscript recycling: een populair 19de-eeuws schoolboek over de klassieke oudheid gebonden in een veel ouder handgeschreven perkamentfragment – twee verschillende perioden van boek- en onderwijsgeschiedenis in één object.

An early nineteenth-century schoolbook of classical mythology by the influential Jesuit educator Joseph de Jouvençy (1643–1719), introducing students simultaneously to Latin and to the mythological background needed to understand classical authors, particularly Ovid. This copy is especially attractive for its binding made from a recycled earlier manuscript vellum leaf.

Jouvençy, Joseph de. *Appendix de diis et heroibus poeticis, ou Abrégé de l’histoire poétique*. Paris, 1804. 12mo, 168 pp. Bound in an early manuscript vellum fragment. € 250

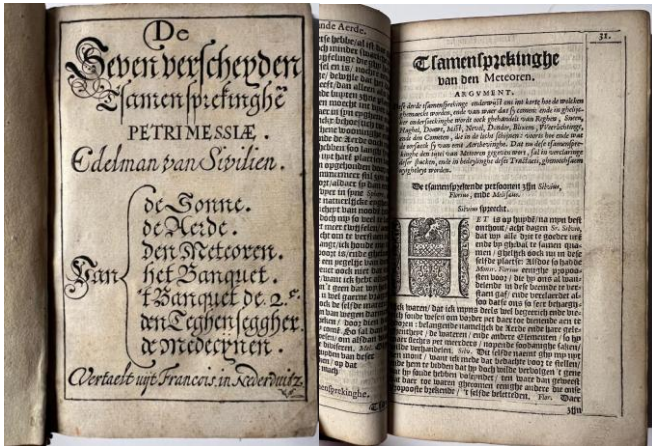


Voor zover bekend het enige bewaard gebleven exemplaar van deze almanak editie, niet aanwezig in STCN, Worldcat of USTC. Een zeldzaam inkijskje in het dagelijkse handels- en reisverkeer van Amsterdam in de Gouden Eeuw, compleet met beursafbeelding en praktische geldd Tabellen.

Exceptionally rare Amsterdam almanac for 1694, published by Gillis Joosten Zaagman. Far more than a calendar, it served as a practical pocket guide with information on markets, trekschuiten, ferries, postal coaches, city-gate hours and tides, as well as useful monetary conversion tables. The title page, printed in red and black, depicts Hendrick de Keyser's famous Amsterdam Stock Exchange.

Zaagman, G.J. Zaagmans Almanach na de nieuwe en oude stijl op 't jaar onses Heeren Jesu Christi 1694. [Amsterdam], Gillis Joosten Zaagman, 1694. 12mo, [22] pp.

Later pink paper, 130 x 80 mm, (large) duodecimo edition, 12^o. Sewn with rope. Collation: A-B6. On the inside of the paper binding is the printed text covered with some blank paperon which some manuscript text is very light visible. € 700



Zeldzame Nederlandse vertaling van de dialogen van de Spaanse renaissancehumanist Pedro Mexía (1497–1551), kroniekschrijver van keizer Karel V. In zeven toegankelijke gesprekken behandelt Mexía onderwerpen als de zon, aarde en meteoren, geneeskunde en klassieke cultuur. Bijzonder zijn de passages over Ferdinand Magellaans wereldomzeiling, syfilis en het gebruik van guaiacum als geneesmiddel. Met gegraveerde titelpagina van Christoffel van Sichem. Slechts één ander exemplaar wereldwijd getraceerd (Brown library US) en niet aanwezig in STCN of USTC.

An exceptionally rare Dutch edition of an influential Spanish Renaissance work on science and humanism, including an early reference to Magellan's circumnavigation; only one other copy has been traced worldwide, with none recorded in STCN or USTC

Mexía, Pedro (1497–1551). *Seven verscheyden t'samensprekinghe Petri Messiae, Edelman van Sivilien, van de Sonne, de Aerde, den meteor, het Banquet, t' Banquet de 2e, den teghenseggher en de medecynen*. Amsterdam, voor Pieter Jacobsz. Paets, 1617. 8vo, 168 pp.

Later half-leather binding, with some wear to the edges; spine with gilt decoration and title label. First and final text leaves with some paper loss to the lower right corner, not affecting the text; final leaf slightly cockled. Otherwise complete: a–k⁸, l⁴. € 870

55395



Bijzonder en zeldzaam officieel verzamelalbum met gevangenisgeld dat in 1923 uitsluitend binnen de Hamburgische Strafanstalten circuleerde. Het bevat 15 originele biljetten, oplopend van lage waarden tot het spectaculaire biljet van 5 miljoen Mark, en documenteert zo de razendsnelle Duitse hyperinflatie. De biljetten waren bedoeld voor gevangenen, die ermee konden sparen en aankopen doen in de gevangenskantine.

An extraordinary combination of prison history and German hyperinflation: official currency created exclusively for Hamburg prisoners, preserved in its original presentation album with 15 original notes culminating in the spectacular 5 Million Mark denomination.

Extremely rare complete set comprising 15 different prison vouchers, ranging from 1 Mark to 50 Million Mark, documenting the dramatic progression of Germany's inflation crisis within a single institutional issue.

Notgeldsammlung der Hamburgischen Strafanstalten aus dem Jahre 1923. Hamburg, 1923. Oblong album, 21 × 26 cm, 10 pp., with 15 original specimen notes. Original grey cardboard wrappers with cloth-reinforced spine and original printed title label. The album contains 15 original mounted banknotes; two mounting spaces remain empty. € 815

00053



Persoonlijk samengesteld 19de-eeuws album, waarschijnlijk uit de familie Van Notten-Rendorp, met een bijzondere mengeling van tekeningen, aquarellen, lithografieën, vroege foto's en gedroogde planten. De inhoud vormt een tastbaar reis- en herinneringsdocument met materiaal uit onder meer Thüringen, Wartburg, Genève, Chamonix, Kandersteg en Thun. Het album bevat 6 tekeningen, 6 foto's, 13 lithografieën, kaarten en zes pagina's met gedroogde planten, waaronder edelweiss.

Album Frederik Hendrik van Notten, drawings herbarium etc. ca 1850 | Album with drawings, lithographies, dried plants, region Thüringen, vintage photo's Germany and Switzerland, 1851-18, 33 described pages.

Hardcover binding, embossed aubergine coloured linnen with guilt letters Album with flower decorations. Oblong, 18 x 28 cm, in good condition. In the album drawings (6), Photo's (6), Lithographies (13), cards (2), dried flowers, etc. € 650

110858



Een belangrijk handboek voor de beeldtaal van de Nederlandse Gouden Eeuw: Van Mander leert kunstenaars hoe mythologische figuren en symbolen moesten worden begrepen en afgebeeld. Dit specifieke exemplaar is bovendien niet teruggevonden in STCN of USTC. Van Mander (1548–1606), schilder, dichter en auteur van het

beroemde Schilder-boeck, verklaart de klassieke mythologie vanuit historische, morele en allegorische perspectieven. Toegevoegd is zijn Uytbeeldingh der figuren, een iconografische handleiding voor het herkennen en uitbeelden van klassieke goden en Egyptische symbolen, uitdrukkelijk bedoeld voor dichters en schilders.

Rare seventeenth-century edition of Karel van Mander's commentary on Ovid's Metamorphoses. Van Mander (1548–1606), painter, poet and author of the celebrated Schilder-boeck, explains classical mythology through historical, moral and allegorical interpretations. It includes his Uytbeeldingh der figuren, an iconographical guide to the representation of classical gods and Egyptian symbols, specifically intended for poets and painters.

Van Mander, Karel. Uitlegging over de Metamorphosis of Herschepping van P. Ovidius Nazo. Op nieuw verbeterd. [Met:] Uytbeeldingh der figuren. Amsterdam, Willem de Hout [De Hont], 1662. 12mo, (12) + 621 + (11 register) pp.

Later full vellum binding with modern pastedowns. Interior with some folds and fraying, but with a good, firm bookblock and generally clear pages. Engraved frontispiece with some paper reinforcement at top and bottom. Complete with the final register; separate title page for Uytbeeldingh der figuren. No engravings in the text. € 430

110797



Zeldzaam Nederlands gereformeerd devotieboek uit 1680, samengesteld uit teksten van Charles Drelincourt, Pierre du Moulin, Simon Simonides, Godefridus Udemans en anderen, bedoeld ter voorbereiding op en nabetrachting van het Heilig Avondmaal. Met gegraveerde titelpagina, vijf verdere gravures, psalmen met muziekschrift en als afzonderlijk gepagineerd slot De Reyse na Beth-El van Joannes van Focquenbergue. Slechts twee exemplaren in STCN.

A rare seventeenth-century Communion book in an exceptionally luxurious binding: richly gilt vellum with marbled endpapers and elaborately chiselled gilt edges, including a darkened central cartouche possibly concealing an earlier coat of arms or image.

Drelincourt, Charles; Pierre du Moulin et al. Het rechte Gebruyck Van des Heeren H. Avontmael. Amsterdam, A. Vinck & D. Lindenius in compagnie, 1680. 12mo, (28) + 296 pp. With: Joannes van Focquenbergue, De Reyse na Beth-El, of het Huys Gods, 32 pp. Special full vellum binding with gilt floral decoration, somewhat faded, marbled endpapers and elaborately chiselled gilt edges. The central cartouche on the edges has been darkened, possibly to conceal an earlier coat of arms or image. With engraved title page and five additional engraved plates. € 1100

70086

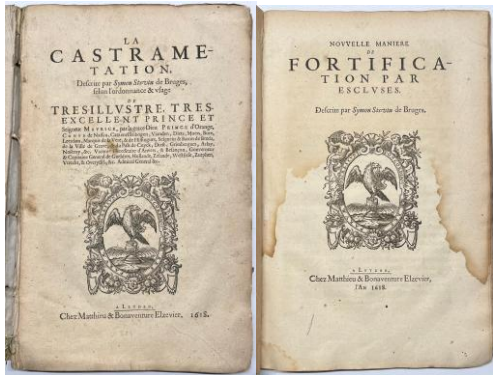


Zeldzaam vroeg 17de-eeuws reliekcertificaat uit 1620, opgesteld door Ambrosius de Tabia en officieel bekrachtigd door Erasmus Paravicini (ca. 1562–1640), titulair bisschop van Alexandrië en pauselijk diplomaat aan het hof van keizer Ferdinand II in Graz. Het document bevestigt de echtheid van een omvangrijke groep relieken van onder anderen de apostelen Bartholomeus en Lucas en de heiligen Sebastianus, Pancratius, Vitus, Mauritius, Florianus, Cecilia, Ursula en Maria Magdalena. Een deel was bestemd voor een klooster; tevens wordt het Conventum Pettoviensem in Pettau, het huidige Ptuj in Slovenië, genoemd.

Rare survival of an early seventeenth-century Authentica Reliquiarum, a type of document that was normally enclosed within a reliquary and often lost when reliquaries were opened, damaged or dispersed.

Original signed relic authentication dated 1620, issued during the height of the Counter-Reformation, confirming the authenticity of a large group of saints' relics. Personally confirmed by Erasmus Paravicini (ca. 1562–1640), Papal Nuncio at the court of Emperor Ferdinand II and titular Archbishop (later Bishop) of Alexandria. Connected to the Franciscan convent at Pettau (today Ptuj, Slovenia), one of the oldest medieval monastic centres in present-day Slovenia. Erasmus Paravicini (ca 1562-1640), Conventum Pettoviensem, Pettau (now Ptuj Slovenia, Slovenia): Authentica reliquiarum, authentic relic document by brother Ambrosius van Tabia, Syriae et Carinthiae. € 1450

BB110100



Militaire techniek 1618 | Zeldzame Franse eerste vertaling van twee belangrijke werken van Simon Stevin (1548–1620) over militaire techniek: La Castrametation en Nouvelle manière de fortification par escluses. Leiden, Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618. Met gegraveerd portret van prins Maurits, zijn wapen en talrijke houtgesneden schema's van legerkampen, vestingwerken en sluizen. Stevin beschrijft zowel de wetenschappelijke inrichting van militaire kampen als zijn vernieuwende toepassing van sluizen en inundatie voor de Nederlandse landsverdediging. Titelluitgave zonder "seconde edition reueue & corrigée" zoals in STCN editie.

Rare Elzevier title-issue of the first French edition of Stevin's military works, unrecorded in the STCN: a landmark in Dutch military engineering in which Stevin systematically combines fortification with the strategic use of sluices etc.

Stevin, Simon. La Castrametation. [With:] Nouvelle manière de fortification par escluses. Leyden, Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618. 2 parts in 1 volume, (8), 54; (4), 61 pp. Contemporary vellum binding, somewhat soiled and stained, with manuscript title on the spine. Some browning, staining and signs of use internally. € 2900

110760



Geschiedenis Nijmegen ca 1795 | Zeldzaam, handgekleurd Nederlands broadsheet van ca. 1795 over het beroemde "Nijmeegse Raadsel" of "Het gecompliceerde huwelijk", naar een schilderij uit 1619 in het stadhuis van Nijmegen. De prent toont een familie waarvan de onderlinge relaties door opeenvolgende huwelijken zo ingewikkeld zijn geworden dat de

toeschouwer wordt uitgedaagd de verwantschappen te ontrafelen. Onder de voorstelling staat de gedrukte oplossing; in de marges bevinden zich talrijke oude handgeschreven aantekeningen.

A highly unusual hand-coloured genealogical puzzle print that turns an extraordinarily complicated seventeenth-century family relationship into a visual game for the viewer to solve. A later lithographic version of the composition is preserved in the Rijksmuseum.

A. van Goor. Raadzel der Schilderye hangende op de voorzaal van het stadhuis te Nymegen. [Nijmegen, A. van Goor, ca. 1795]. Broadside with contemporary hand-coloured engraving and letterpress text, 1 p.; 25 × 38 cm.

Broadside on laid paper, 25 × 38 cm, with central contemporary hand-coloured engraving (12 × 20.5 cm), letterpress text above and below, four visible folds and numerous manuscript annotations in the margins. Edges slightly frayed. € 160

110747



Drankspel ca 1930 | Compleet Nederlands studentendrankspel "Erin geloopen", uitgegeven door Warenhuis Perry in Arnhem, waarschijnlijk vóór 1934. In het originele doosje bevinden zich tien houten speelstukken: acht rode studentenhoofden en twee zwarte heren. De spelregels zijn in het deksel geplakt en draaien om een humoristisch aftelspel waarbij bepaald wordt wie de drankrekening moet betalen.

Rare and complete pre-1934 Dutch student drinking game, preserving its original box, instructions and all ten wooden pieces—a charming survival of Dutch student, gaming and drinking culture.

Erin geloopen, no. 2104. Trading Co. Late Perry & Co., Ketelstraat 35, Arnhem. Dutch student drinking game, early 20th century. Complete with the original box, ten wooden playing pieces and instructions pasted inside the lid. The box measures 7.5 × 9 cm and shows some damage to one side; otherwise a remarkably complete survival. € 95

110742



Theater/Muziek 1643 | Zeldzame complete eerste druk van Het leven van Konstance, gevolgd door het toneelspel De Spaensche Heidin van Mattheus Gansneb Tegnagel (1613–1652), Amsterdam 1643. Gebaseerd op Cervantes' La gitana en geïllustreerd met zes paginagrote gravures en muzieknotatie. Het stuk was bijzonder populair op het Amsterdamse toneel.

Rare first edition of one of Tegnagel's best-known plays: an Amsterdam adaptation of Cervantes, illustrated with six full-page engravings and music, and an important witness to Dutch Golden Age theatre culture.

Tegnagel, Mattheus Gansneb (1613–1652). Het leven van Konstance: Waer af volgt het tooneelspel, de Spaensche Heidin. Amsterdam, Nicolaes van Ravesteyn for Johannes Iacott, 1643. 171 pp. Complete first edition. Later full leather binding with spine label; modern endpapers. Pages somewhat browned and occasionally cracked, with some folds. Minor worming in the outer margins of several leaves, not affecting the text. With contemporary or later manuscript annotations concerning the engravings. Complete, with six full-page engravings. Quarto, 22 × 18 cm. € 1900

70025



Muziek 1800 | Een zeldzame, individueel samengestelde verzamelband van twee van de vroegste Nederlandse muziektijdschriften, die laat zien hoe de nieuwste Franse operamuziek rond 1790 in Den Haag en Amsterdam werd verspreid en verzameld. 23 gegraveerde muziekitgaven uit onder meer het Journal de la Haye en Journal d'Amsterdam, uitgegeven door Hummel in Den Haag en W.C. Nolting in Amsterdam. De band bevat vooral Franse aria's, romances en liederen uit populaire opéras-comiques, aangevuld met twee Nederlandse liederen, waaronder het treurlied op Charlotte Roulin uit de wereld van Betje Wolff en Aagje Deken.

A rare, individually assembled sammelband from two of the earliest Dutch musical periodicals, documenting how fashionable French opera music was circulated and collected in The Hague and Amsterdam around 1790.

Convolute Plusieurs Aïrs: Journal de la Haye, Journal d'Amsterdam. 23 songs with engraved music sheets, Hummel, La Haye and W.C. Nolting, Amsterdam, ca. 1790. 49 pp. €436

PR121572



Erotisch drukwerk Amsterdam 1815 | Een zeer ongebruikelijke combinatie van een vroeg-19de-eeuwse Nederlandse krant en latere erotische fotografie; volgens de beschikbare gegevens is slechts één ander exemplaar bekend, in de Yale University Library.

Unusual facsimile reproduction of the Amsterdamsche Courant of Friday, 21 April 1815, no. 94, incorporating reproductions of later nineteenth-century photographs of nude women in its margins. The original newspaper was published by J. van Bonga. 44 × 62 cm, folded to 44 × 31 cm.

[Erotic facsimile newspaper]. Amsterdamsche Courant. Vrijdag 21 april 1815, no. 94. [4] pp. With nude women illustrations. Facsimile reproduction, [4] pp., measuring 44 × 62 cm and folded to 44 × 31 cm. With reproductions of later nineteenth-century photographs of nude women in the margins. € 145

60012-1



Fotografie 1931 | Groepsfoto uit 1931 van negentien medewerkers van Theater Carré in Amsterdam, poserend voor de ingang van het theater. Op de achtergrond hangen affiches voor Het Jolige Weeuwte. De foto is voorzien van de handgeschreven opdracht “Aan de jongens van Carré”, gedateerd 13 september 1931 en gesigneerd door Carré-directeur Alex Wunnink.

A remarkable and personal document from the history of Amsterdam's famous Theater Carré, showing its staff at the theatre entrance and personally inscribed, dated and signed by director Alex Wunnink.

Antique photo 1931 | Photo of Theater Carré Amsterdam with “the boys of Carré” and signature by director Alex Wunnink. Original photograph on photographic paper, 16 × 22.5 cm. In good condition. With handwritten dedication, date “13 September 1931” and signature of director Alex Wunnink. € 120

70091



Botanica met manuscript in band 1673 | Aengelen, Pieter van and Georg Gräflinger. Der verständige Gärtner, Über die zwölf Monate des Jahres. Hannover, Hauenstein, 1673 [most likely this edition]. Met expliciete vermelding dat de aanwijzingen zijn afgestemd op het Hollandse klimaat. Register in Duits, Nederlands én Latijn.

Incompleet exemplaar. Band met Middeleeuws manuscript. € 800



Antiquariaat
Arine van der Steur
Balistraat 81B 2585XN
The Hague The Netherlands

Tel. 31 (0)70 7439080

info@arinevandersteur.nl
www.arinevandersteur.nl

VAT NL200594102B02
KVK 70400482

The bookshop is open by appointment.

